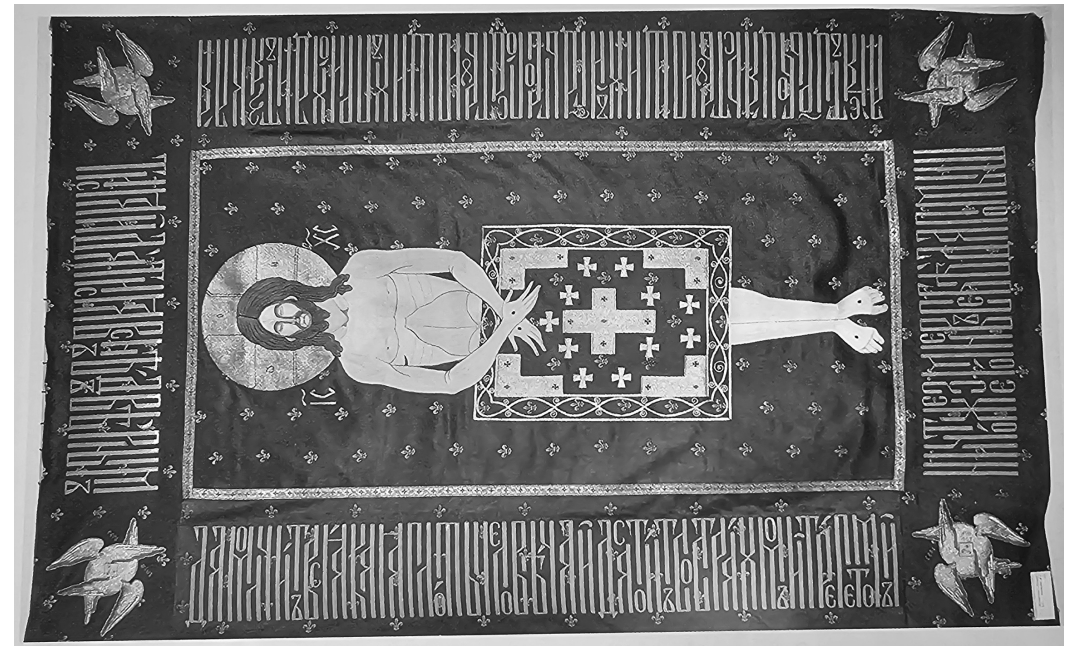


В искусстве Древней Руси копирование было не просто обычным делом, но принципом, лучшие произведения становились образцами для мастеров, всем предлагалось им следовать. Отношение к церковному искусству на Руси никогда не было авторским, предполагалось, что это соавторство Богу, мастер молитвой, постом и очищением от страстей старался приблизиться к Нему и тем совершенствовать свое искусство. Чудотворные образы очень часто копировались и чем ближе они были к оригиналу, тем становились ценнее. Но в церковном шитье фотографическая точность невозможна, как неповторим и индивидуален каждый мастер, так неповторимо и индивидуально каждое произведение. Даже один мастер не может сам себя скопировать. Современные мастера стараются не создавать вышитых копий известных икон, а создавать их в других материалах и колорите.



Плащаница Милутина Урши в Крушеделе.  
210x132 см., началом XIV века.



Господская плащаница. Мастерская «Покров». Ручная вышивка.  
(Санкт-Петербург) 2006 г.

Так, для создания вышитой плащаницы мастерской «Покров» послужила плащаница Милутина Урши в Крушеделе - самая ранняя из известных ныне плащаниц, которая хранится в Музее Сербской православной церкви в Белграде (размер 210 132 см). Она датируется примерно 1300 годом либо началом XIV века. Шитье выполнено в основном шелковыми и золотыми нитями, лишь некоторые детали серебром. В центре изображен умерший Спаситель. Его лик и тело вышиты по правильному рисунку тонким белым (выцветшим) шелком. Посредине тело Спасителя покрывает прямоугольный плат, украшенный вышивкой (крест, орнамент, кресты в кружках). Возле главы Спасителя вышиты два шестикрылых серафима, а по сторонам по три летящих ангела. Они восклицают: агіос (надписи вышиты рядом). Свободное поле плащаницы украшено крестами, звездами в кругах и цветами. Внутренняя кайма плащаницы состоит из орнамента с крестами в кругах. Композиция плащаницы необычна. Обычно Спаситель изображен так, будто зритель видит Его сбоку, а на этой плащанице зритель видит Спасителя сверху.



Плащаница. Вклад великого князя Василия I.  
Начало XV века.



Господская плащаница. Мастерская «Убрус». Средник - ручная вышивка, кайма - машинная вышивка. (Санкт-Петербург) 2008 г.

На плащанице мастерской «Убрус» сохранилась прорись мастерской «Покров», но тело Спасителя обернуто тканью, в Византийском стиле, как на плащанице XV в., вклад великого князя Василия I.



Современные технологии позволили сохранить прорись и ускорить процесс вышивки на вышивальном оборудовании. Авторство, как и раньше, не указывается.